

C A T A L O G U E



**SEPIA &  
BODONI**

CONCEPTION,  
VENTE ET LOCATION  
D'EXPOSITIONS



# Sommaire

## JEUNESSE

Idiomatic! .....	4
L'Enfant et la nuit .....	4
Le loup.....	4
Les monstres.....	4
Les fées.....	5
Les pirates.....	5
Les sorcières.....	5
Les sorcières : mythe et réalité.....	5
Trésor des contes de Grimm.....	6
Les animaux de la ferme.....	6
Le puceron déchainé.....	6
Le cirque.....	6
La chasse de Sacha.....	7
Chevaliers et dragons.....	7
Poésie pour petits et grands.....	7
Le polar jeunesse.....	7

## PHOTOGRAPHIE

Sublime décadence .....	8
Mer lumière .....	8
Correspondance .....	8
Lisbonne, sur les pas de Fernando Pessoa.....	8
Père-fils/Mère-fille .....	8
Filiations.....	8

## ÉCOLOGIE

Au cœur du plancton .....	9
L'océan: un colosse aux pieds d'argile.....	9
L'eau pour tous, tous pour l'eau.....	9
Expo flash – L'écologie un jeu d'enfant!.....	10
Nourrir l'humanité.....	10
Les déchets.....	10

## SCIENCES

Microbes, virus, bactéries.....	11
Les dinosaures.....	11
Fascinants volcans.....	11
Les mammifères.....	11
Petite histoire du temps.....	12
Les planètes.....	12
Objectif Lune.....	12

## CULTURE ET SOCIÉTÉ

Tous citoyens.....	13
Expo flash – Tous citoyens.....	13
Les discrètes.....	13
L'épopée du langage : conflit et dialogue.....	13
Voyage dans le goût.....	14
Cuisines de France.....	14
L'obscurantisme.....	14
Vins et terroirs.....	14
La vache.....	15
Le cochon.....	15
Le sport collectif.....	16
Le compagnonnage.....	16
La batellerie.....	16
Campagnes et paysages.....	16

## HISTOIRE

Le roman de l'écriture.....	17
L'esclavage dans le monde.....	17
Le code noir.....	17
Femmes en guerre.....	18
Petite histoire des prénoms.....	18
Les 7 péchés capitaux.....	18
La généalogie.....	19
Les paquebots.....	19
Les châteaux forts.....	19

## LANGUE FRANÇAISE

Le français par tous les temps.....	20
La saga du français.....	20
Les mots de la gourmandise.....	20
Les mots du temps qu'il fait.....	21
Mots animaux.....	21

## LITTÉRATURE

### Biopics

Aimé Césaire.....	22
Léopold Sédar Senghor.....	22
Paul Eluard.....	22
Marguerite Duras.....	22
Victor Hugo.....	23
Didier Daeninckx.....	23
Écrivains du Nord.....	23
Écrivains contemporains.....	23

### Genres littéraires

La science fiction.....	24
Petite histoire de la nouvelle.....	24
Le polar européen.....	24
Polar au féminin.....	24
Le polar français.....	25
Mon polar.....	25
Ah l'amour!.....	25
Les Femmes dans la littérature.....	25
Les métamorphoses d'Ovide.....	26
Poésie contemporaine.....	26
Les écrivains et la mer.....	26

### Littératures du monde

Écrivains des Caraïbes.....	27
Littérature cubaine.....	27
Écrivains des Caraïbes.....	27
L'Irlande par sa littérature.....	28
La littérature japonaise.....	28
La littérature américaine.....	28

## MONDE

Haïti.....	29
Femmes du Sahel.....	29
Portrait de Chine.....	29
Les Antilles françaises.....	30
C'est Paris.....	30
L'Europe des 27.....	30
Une paix réussie.....	30

## CINÉMA – MUSIQUE – BEAUX-ARTS

Le cinéma asiatique.....	31
Cinéma et littérature.....	31
Cinéma documentaire.....	31
Le polar au cinéma.....	31
Le fantastique au cinéma et en littérature.....	32
Heroic fantasy au cinéma et en littérature.....	32
Figuration.....	32
La chanson française.....	32
Le rock en France.....	33
Carnets de voyage.....	33
Le surréalisme.....	33

## SANTÉ ET PRÉVENTION

Les accidents domestiques.....	34
Le Sport loisir.....	34
Les drogues.....	34
L'alcool.....	34
Le tabac.....	35
Petite histoire du préservatif.....	35
L'œil et la vision.....	35

## TARIFS..... 37



**Catalogue interactif**  
Cliquez sur les images  
pour en savoir plus sur  
les expositions





Cliquez sur les images pour en savoir plus sur les expositions



12 panneaux

## LES FÉES

S'il est vrai qu'elles ne sont pas faciles à approcher, cela reste néanmoins possible. Il suffit de s'isoler, de se concentrer très fort pendant quelques minutes, et de fermer les yeux...

- Les habits • La maison • Le métier • Les fées célèbres • Mauvaises fées • Les baguettes magiques.



12 panneaux

## PIRATES ET BRIGANDS

Un texte court et illustré pour aborder un sujet cher aux enfants.

- L'histoire des pirates • Les navires • Les habits • L'équipage • Les armes • Le trésor • Le pillage.



12 panneaux

## LES SORCIÈRES

Tout ce qu'il faut savoir sur les sorcières.

- Les amis • Les habitudes • Les formules magiques.

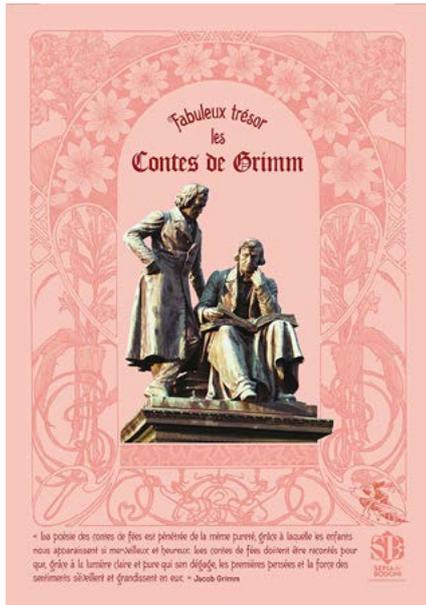


11 panneaux

## LES SORCIÈRES : MYTHE OU RÉALITÉ ?

Un sujet très sérieux traité avec humour.

- Les sorcières à travers les époques • Quand mythe et réalité se confondent • Pourquoi les sorcières? • L'attirail de la sorcière • Botanique et potion magique • Bestiaire et métamorphoses • L'art de la divination • Abracadabra • Halloween et Jack-O'Lantern • Sorcières célèbres • La sorcellerie aujourd'hui.



L'auteure est aussi conteuse et peut animer avec brio vos rendez-vous autour de la littérature jeunesse.

13 panneaux

## TRÉSOR DES CONTES DE GRIMM

■ Les frères Grimm • Une collecte d bouche à oreille • Attention au loup • Autour du mal • Violence de châtements • Autour de l'amour • Le courage • Grandir et apprendre la vie.

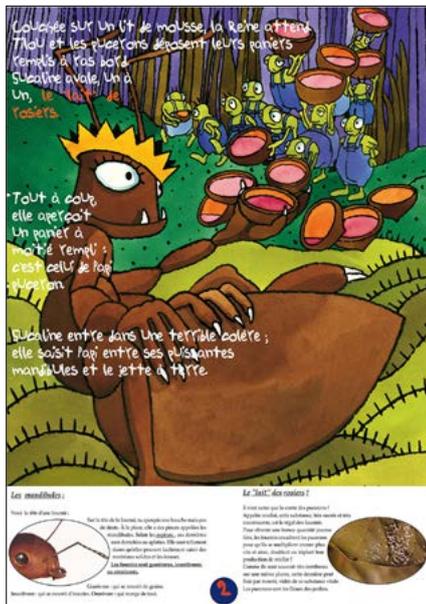


12 panneaux

## LES ANIMAUX DE LA FERME

Une exposition destinée aux plus petits réalisée et illustrée par Valérie Roux. La vie des animaux de la ferme vue sous un angle humoristique

■ La vache • La poule • Le cochon • L'âne • Le cheval • Le chien • La chèvre • Le mouton • L'oie • Le lapin • Le canard.



Le texte et les illustrations originales sont accompagnés d'explications sur la vie des fourmis.

12 panneaux

## LE PUCERON DÉCHAÎNÉ

Tilou est un jeune puceron, qui comme beaucoup de ses congénères est esclave des fourmis. Il ne songe qu'à une chose: gagner la liberté en compagnie de son ami. De multiples aventures les attendent.

■ La fourmi, structure sociale, la fourmilière, l'anatomie, le langage • Le puceron • L'alimentation • La coccinelle • L'escargot • Leur vie commune.

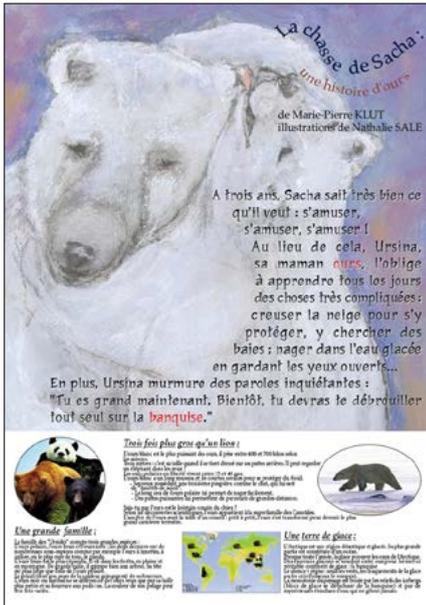


12 panneaux

## LE CIRQUE

De tout temps, les hommes ont aimé les jeux. Le cirque s'est développé dès l'Antiquité égyptienne. C'était au début une procession d'animaux sauvages, qui s'est peu à peu transformée en exploits de dressage et de maîtrise du corps.

■ Les origines • Les précurseurs • Le cirque américain • Le cirque au cinéma • Les grands numéros de cirque.



*Le texte et les illustrations originales sont accompagnés d'explications sur la vie des ours.*

12 panneaux

## LA CHASSE DE SACHA : UNE HISTOIRE D'OURS

À travers l'histoire de l'ourson Sacha, qui apprend à chasser avec sa mère et découvre la banquise, c'est une amitié qui commence avec le petit renard Toufu.

- L'ours blanc • Les pôles • La chasse • La saison des amours • Les oursins.

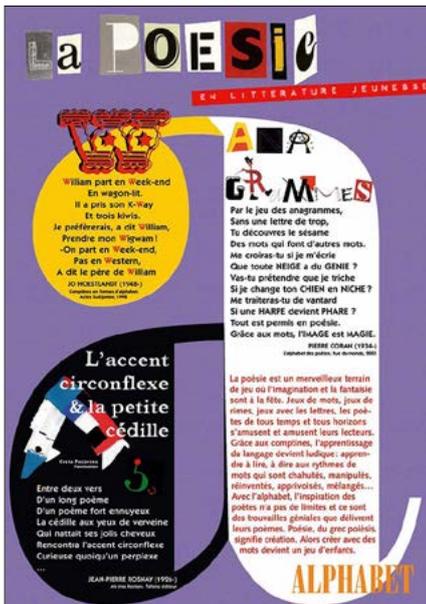


12 panneaux

## CHEVALIERS ET DRAGONS

Une exposition pour faire découvrir aux enfants le monde des chevaliers et des dragons.

- Qui sont les chevaliers ? • Comment devient-on chevalier ? • D'où viennent les dragons ? • Le dragon européen • La littérature du Moyen-Âge ou comment chevaliers et dragons se sont-ils rencontrés ? • Les chevaliers et les dragons de la légende arthurienne • Le dragon chinois • La légende de Yu et le dragon ailé • Le nouvel an chinois.



12 panneaux

## POÉSIE POUR PETITS ET GRANDS

Un aperçu graphique et ludique de la poésie jeunesse. Chaque thème est présenté par un courant ou un genre poétique.

- Alphabet • Animaux • Arbres • Cirque • Gourmandise • Guerre et paix • Liberté • Mer • Rire • Sorcières et fées • Tour du monde • Voyages.



12 panneaux

## LE POLAR JEUNESSE

Pour chaque thème choisi: une présentation d'un titre, d'une collection ou d'un héros, suivi d'un extrait.

- Un peu d'histoire • Le XX<sup>e</sup> siècle • Enquêtes en bandes • La sorcellerie • La ville • Le Moyen-Âge • La peur • L'angoisse • Internet • Enlèvement • Rapt • La société • Le sport.



14 panneaux

## SUBLIME DÉCADENCE

Une plongée dans des lieux usés, beaux ou décadents. Yanna Robert s'immerge dans ces bâtiments abandonnés, et par son travail photographique, elle nous donne à voir une histoire que chacun pourra réinventer.



13 panneaux

## CORRESPONDANCE

«La Correspondance Visuelle» est un exercice de style dont le but est de s'approprier la photographie de l'autre et de donner une réponse en photographie. Ainsi, chacun répond de façon à raconter une histoire visuelle...



*Les photographes peuvent aussi intervenir chez vous...*

13 panneaux

## PÈRE-FILS/MÈRE-FILLE

Imaginons un village. Tous les participants au projet photographique en sont issus, beaucoup se connaissent. Les photographes leur ont proposé de photographier leur lien familial pour l'exposer ensuite au grand public.



12 panneaux

## MER LUMIÈRE

La mer est universelle et cependant chacun la perçoit à sa façon. Proche et même intime pour certains, elle provoque chez d'autres crainte et méfiance. Nous la voyons ici à travers le regard du photographe brésilien Walter Craveiro.



## LISBONNE, SUR LES PAS DE FERNANDO PESSOA

Lisbonne est une ville d'une incroyable beauté ; elle saisit celui qui la regarde. Ces photographies illustrent les errances urbaines du photographe et sa façon de déambuler dans la ville, telle que l'a ressentie Fernando Pessoa.

16 panneaux

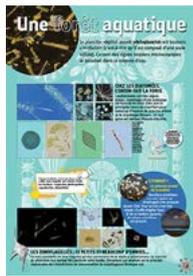


*Les photographes peuvent aussi intervenir chez vous...*

13 panneaux

## FILIATIONS

Depuis tout petit nous construisons un tissu relationnel avec nos ascendants, puis nos descendants. L'objet de ces photographies est d'exprimer la richesse, la diversité des liens familiaux.

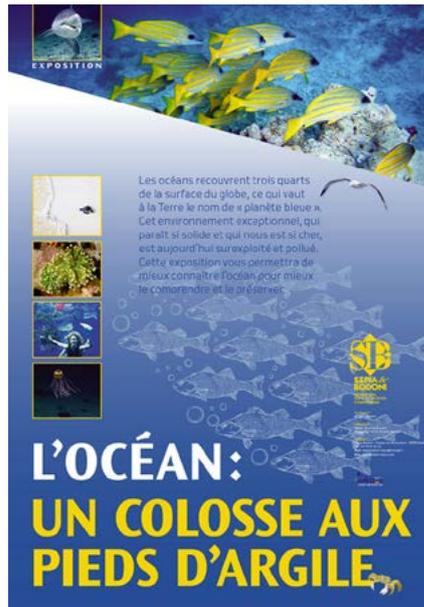


11 panneaux

## AU CŒUR DU PLANCTON

Depuis quelques années, le plancton si méconnu jusque là, sort de l'eau. Les recherches se multiplient sur ces organismes dont le nombre, les formes, les couleurs, semblent sans fin. Grâce à cette exposition, vous allez découvrir un autre univers, complexe et beau, que l'on peut à juste titre qualifier de planète.

- C'est quoi le plancton ?
- Le poumon de la planète
- Une forêt aquatique
- Le zooplancton
- Bon et toxique
- Graves menaces
- Les recherches scientifiques.



13 panneaux

## L'OCÉAN : UN COLOSSE AUX PIEDS D'ARGILE

Les océans recouvrent trois quarts de la surface du globe, ce qui vaut à la Terre le nom de « planète bleue ». Pourtant le monde aquatique reste encore à découvrir puisque nous n'aurions effectué que 10% du recensement des espèces.

- Géographie sous-marine
- Un monde en trois dimensions
- Une usine à gaz
- Courants et marées
- Des millions d'espèces
- Pêche et surpêche
- Une ressource à partager
- Fragiles barrières de corail
- Pollution marine
- Le réchauffement climatique
- L'avenir des océans
- Préserver l'océan.



13 panneaux

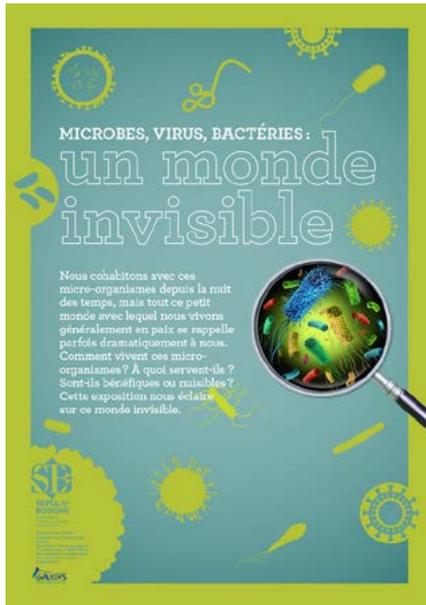
## L'EAU POUR TOUS, TOUS POUR L'EAU

Un éclairage complet sur l'eau et une alerte sur nos comportements, en dépassant, de très loin, les éternels clichés pour maîtriser le gaspillage!

- Quelques chiffres
- Une ressource exceptionnelle
- Le cycle de l'eau
- L'eau douce
- L'utilisation de l'eau
- L'eau du robinet
- Le traitement de l'eau
- L'eau peut tuer
- Le partage de l'eau
- Changements climatiques.







13 panneaux

## MICROBES, VIRUS, BACTÉRIES

Depuis 2020 nous regardons ces micro-organismes avec une inquiétude décuplée. Bons ou mauvais, que sont-ils vraiment ?

- Qu'est-ce que la vie microbienne ?
- La découverte des microbes
- La vie d'une bactérie
- Charmantes et dangereuses bactéries
- Redoutables virus
- Épidémies et pandémies
- Une source d'inspiration
- Vaccins
- Le monde des levures
- De nouveaux axes de recherche.



12 panneaux

## DINOSAURES

Cette exposition permet de découvrir l'incroyable vie des dinosaures de leur naissance à leur brutale disparition.

- Au temps des dinosaures
- Portrait de famille
- D'où viennent-ils ?
- Les herbivores
- Les carnivores
- Les proches cousins
- Vie et mort d'un dinosaure
- Les dinosaures avaient-ils des plumes ?
- Les dinosaures français
- La fin des dinosaures
- Pourquoi sont-ils morts ?
- Les dinosaures sont des vedettes.



12 panneaux

## FASCINANTS VOLCANS

Un panorama complet autant technique qu'historique, voire sociologique du monde fascinant des volcans

- Les entrailles d'un volcan
- Les types de volcans
- Les types d'éruptions
- Les éruptions célèbres
- Les super volcans
- Légendes de volcans
- Volcans fertiles
- Volcans vus de l'espace
- La prévision des éruptions
- Volcans sous la mer
- Sur les autres planètes.



13 panneaux

## L'ÉPOPÉE DES MAMMIFÈRES

L'incroyable histoire de ces animaux qui, dans la chaîne de l'évolution, n'étaient pas destinés à conquérir la Terre.

- Une formidable diversité
- De lointaines origines
- Une famille florissante
- Nous sommes des mammifères
- À la conquête du globe
- Une reproduction originale
- L'esprit de famille
- Une alimentation variée
- L'art du camouflage
- Un monde en péril
- Les espèces menacées
- Comment les protéger ?

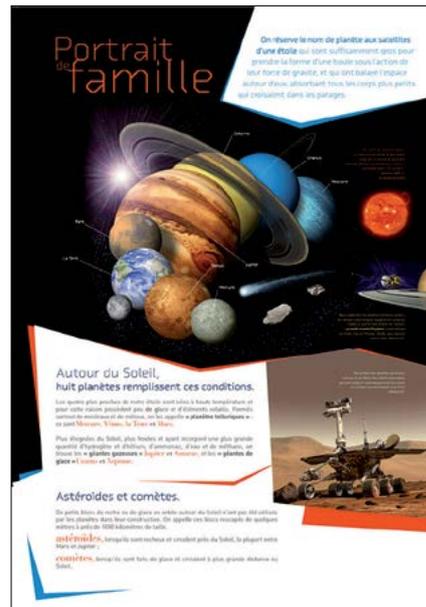


12 panneaux

## PETITE HISTOIRE DU TEMPS

Le temps qui passe, illustré par l'histoire de ses instruments de mesure, l'évolution du calendrier et la définition de ses unités.

- L'observation du ciel • La mesure du temps avec le soleil • L'écoulement du temps • Les calendriers rythment le temps • La mesure mécanique du temps • Les unités du temps • Les temps de la vie • Une journée dans le monde • Le temps scientifique • Bibliographie, proverbes et fables.



12 panneaux

## LES PLANÈTES

Une exposition qui présente le monde captivant des planètes de notre système solaire ainsi que leurs différents destins.

- La Terre comme modèle • Portrait de famille • Comment fabrique-t-on une planète? • Portrait des 8 planètes de notre système solaire • Astéroïdes et comètes • Les planètes autour d'autres étoiles.



13 panneaux

## OBJECTIF LUNE

Ce que la Lune nous inspire et aussi la conquête spatiale avec des anecdotes étonnantes.

- L'astre des nuits • Dieux et légendes • D'où vient la Lune • Eclipses et marées • Objectif Lune • L'Homme sur la Lune • Volcans et mer de lave • L'avenir de la Lune.

*Des conférences et des animations sont possibles avec l'auteur des expositions, Charles Frankel.*





13 panneaux

## TOUS CITOYENS

Se comporter en citoyen est plus que jamais nécessaire. L'évolution de la société, l'Histoire et la volonté des Français ont modelé les mentalités, les attitudes par rapport à la chose publique.

- Un peu d'Histoire • Les droits de l'homme et du citoyen • Les trois piliers de la citoyenneté française • Laïcité • Pas de droits sans devoirs • Citoyens d'aujourd'hui • Une conquête permanente • Petites entorses, gros dégâts • Super-citoyen européen • La fête et les symboles.

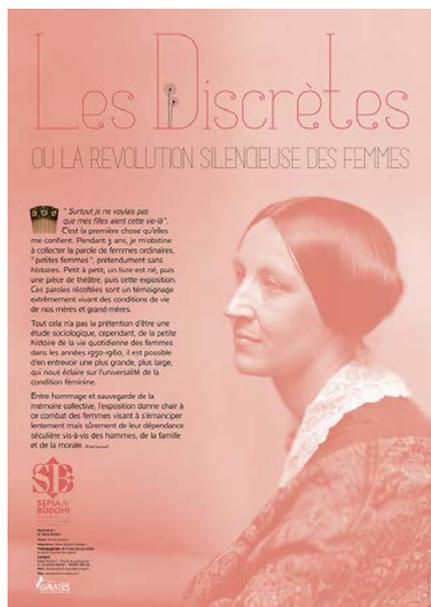


11 panneaux

## EXPO FLASH – TOUS CITOYENS

En quelques phrases illustrées avec humour, l'exposition propose de rappeler à tous ce qui constitue les fondements de la République.

- La Nation • Démocratie et liberté • La République • Égalité • Fraternité • Laïcité • Droits et devoirs • Être citoyen.



Possibilité d'organiser une rencontre avec Anne Lecourt autrice de l'exposition. Une pièce de théâtre existe également.

14 panneaux

## LES DISCRETES

Issue de témoignages émouvants de la vie des femmes dans les années 1950-1960, l'exposition leur donne une portée délibérément universelle.

- Collecter • La famille • L'école • La religion • Le mariage • La maternité • L'intimité • La danse • L'éveil • L'émancipation



13 panneaux

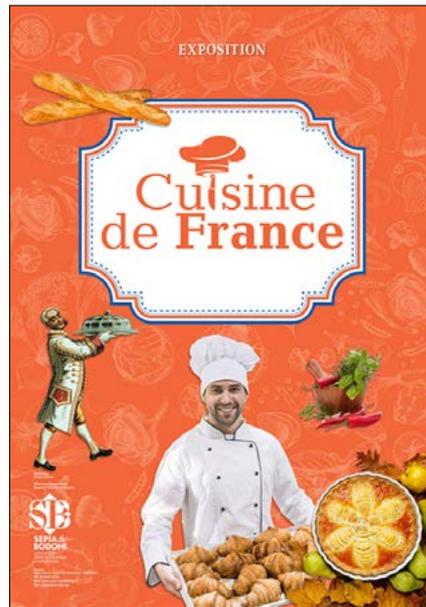
## L'ÉPOPÉE DU LANGAGE : CONFLIT ET DIALOGUE

Les hommes parlent de multiples langues, vivent dans des cultures différentes, multiplient les moyens de communications. Cette exposition en explique les raisons.

- L'invention de l'agriculture • L'apparition de l'écriture • Les grandes religions • La diffusion de la pensée • Et aujourd'hui ?



12 panneaux



Exposition réalisée en partenariat avec le Cordon Bleu et l'Alliance française.

11 panneaux

## VOYAGE DANS LE GOÛT

L'exposition nous invite à découvrir les saveurs liées à la perception du goût.

- Sucré • Salé • Amer • Acide • Fumé • Aigre • Epicé • Poivré • Pimenté • Corsé.

## CUISINES DE FRANCE

Cette exposition présente les richesses de la cuisine française. Par une approche culturelle, elle explique ce qui en fait son originalité et les raisons de sa renommée dans le monde entier.

- Terroirs • Cuisine de cour • Le métier de cuisinier • Art ou science ? • Cuisine bourgeoise • Tradition et invention • Le prestige français.



12 panneaux



Possibilité d'organiser une conférence avec Charles Frankel, auteur de l'exposition.

12 panneaux

## OBSCURANTISME ET ILLETTRISME

Assiste-t-on à une résurgence de l'obscurantisme dans le monde ? L'illettrisme gagne-t-il du terrain en Europe ? Pourquoi et comment ces deux poisons de l'humanité ont-ils connu et connaissent-ils toujours autant de succès ?

- Une longue histoire • Livres au bûcher • Le combat des femmes • Le progressisme • L'irrationnel et les inégalités • Illettrisme et superstition.

## VINS ET TERROIRS

Une exposition complète et détaillée sur le vin : son histoire, sa fabrication, le terroir, les grands vins.

- Le vin à travers les âges • La fabrication du vin • Les vins dans le monde et en France • Le classement sur le vin • L'importance du terroir • Les grands vins rouges, blancs et rosés • Les champagnes et les mousseux • Le vin et la santé • Le vin et la gastronomie.

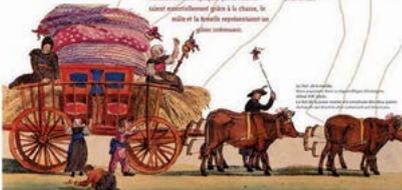
## La vache, une histoire ancienne

La campagne, on ne l'imagine pas sans des vaches qui paissent dans les prés. On dirait qu'elles ont toujours fait partie du paysage. Et pourtant, non : les vaches ont été, nous l'avons oublié, des animaux sauvages.

Les restes fossiles, sans apparence de vache, permettent de dater au 10<sup>e</sup> siècle l'existence de la vache. C'est le début de l'élevage. Les ancêtres étaient en grande majorité d'un genre qui n'est plus connu, mais qui ressemblait à un cerf. Ils étaient plus grands que les vaches actuelles, et ils avaient des bois. Ils vivaient dans les forêts et les montagnes, et ils étaient chassés par les hommes. Ils étaient aussi utilisés pour leur lait, qui était transformé en fromage et en beurre.

La domestication de l'animal est remontée au 10<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Les hommes ont commencé à élever des vaches pour leur lait et leur viande. Ils ont sélectionné des animaux plus dociles et plus adaptés à l'élevage. Les vaches domestiquées ont permis de développer l'élevage et de produire plus de lait et de viande.

Le mot, exact à son sens, devient ensuite le bœuf, qui est un animal domestiqué. Les vaches sont élevées pour leur lait et leur viande. Elles sont utilisées pour leur lait, qui est transformé en fromage et en beurre, et pour leur viande, qui est consommée comme viande rouge.

## La vache à lait

Le lait est un produit très important pour l'homme. Il est utilisé pour faire du fromage, du beurre, du yaourt, etc. Les vaches à lait sont élevées pour produire du lait. Elles sont sélectionnées pour leur capacité à produire beaucoup de lait.

Il existe de nombreuses races de vaches à lait. Certaines sont plus adaptées à la production de lait que d'autres. Les vaches à lait sont élevées dans des fermes et des élevages.




## Le taureau dans les mythes

Le taureau est un animal très important dans les mythes. Il est souvent représenté comme un animal puissant et courageux. Dans de nombreuses cultures, le taureau est considéré comme un animal sacré.

Le taureau est souvent associé à la force et à la puissance. Dans les mythes, il est souvent représenté comme un animal qui défie les héros. Le taureau est aussi souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour le travail.




12 panneaux

## Les mots du cochon

Le cochon est un animal très important dans la culture. Il est souvent représenté comme un animal amusant et intelligent. Dans de nombreuses cultures, le cochon est considéré comme un animal sacré.

Le cochon est souvent associé à la nourriture et à la viande. Dans les mythes, il est souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour la nourriture. Le cochon est aussi souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour le travail.

Il existe de nombreuses races de cochons. Certaines sont plus adaptées à la production de viande que d'autres. Les cochons sont élevés dans des fermes et des élevages.

Les cochons sont élevés pour leur viande, qui est consommée comme viande rouge. Ils sont aussi élevés pour leur lait, qui est transformé en fromage et en beurre.

Le cochon est un animal très important dans la culture. Il est souvent représenté comme un animal amusant et intelligent. Dans de nombreuses cultures, le cochon est considéré comme un animal sacré.

Le cochon est souvent associé à la nourriture et à la viande. Dans les mythes, il est souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour la nourriture. Le cochon est aussi souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour le travail.

Il existe de nombreuses races de cochons. Certaines sont plus adaptées à la production de viande que d'autres. Les cochons sont élevés dans des fermes et des élevages.

Les cochons sont élevés pour leur viande, qui est consommée comme viande rouge. Ils sont aussi élevés pour leur lait, qui est transformé en fromage et en beurre.




## Dans le cochon tout est bon

Le cochon est un animal très important dans la culture. Il est souvent représenté comme un animal amusant et intelligent. Dans de nombreuses cultures, le cochon est considéré comme un animal sacré.

Le cochon est souvent associé à la nourriture et à la viande. Dans les mythes, il est souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour la nourriture. Le cochon est aussi souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour le travail.



## Dessine-moi un cochon

Le cochon est un animal très important dans la culture. Il est souvent représenté comme un animal amusant et intelligent. Dans de nombreuses cultures, le cochon est considéré comme un animal sacré.

Le cochon est souvent associé à la nourriture et à la viande. Dans les mythes, il est souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour la nourriture. Le cochon est aussi souvent représenté comme un animal qui est utilisé pour le travail.



13 panneaux

## LA VACHE

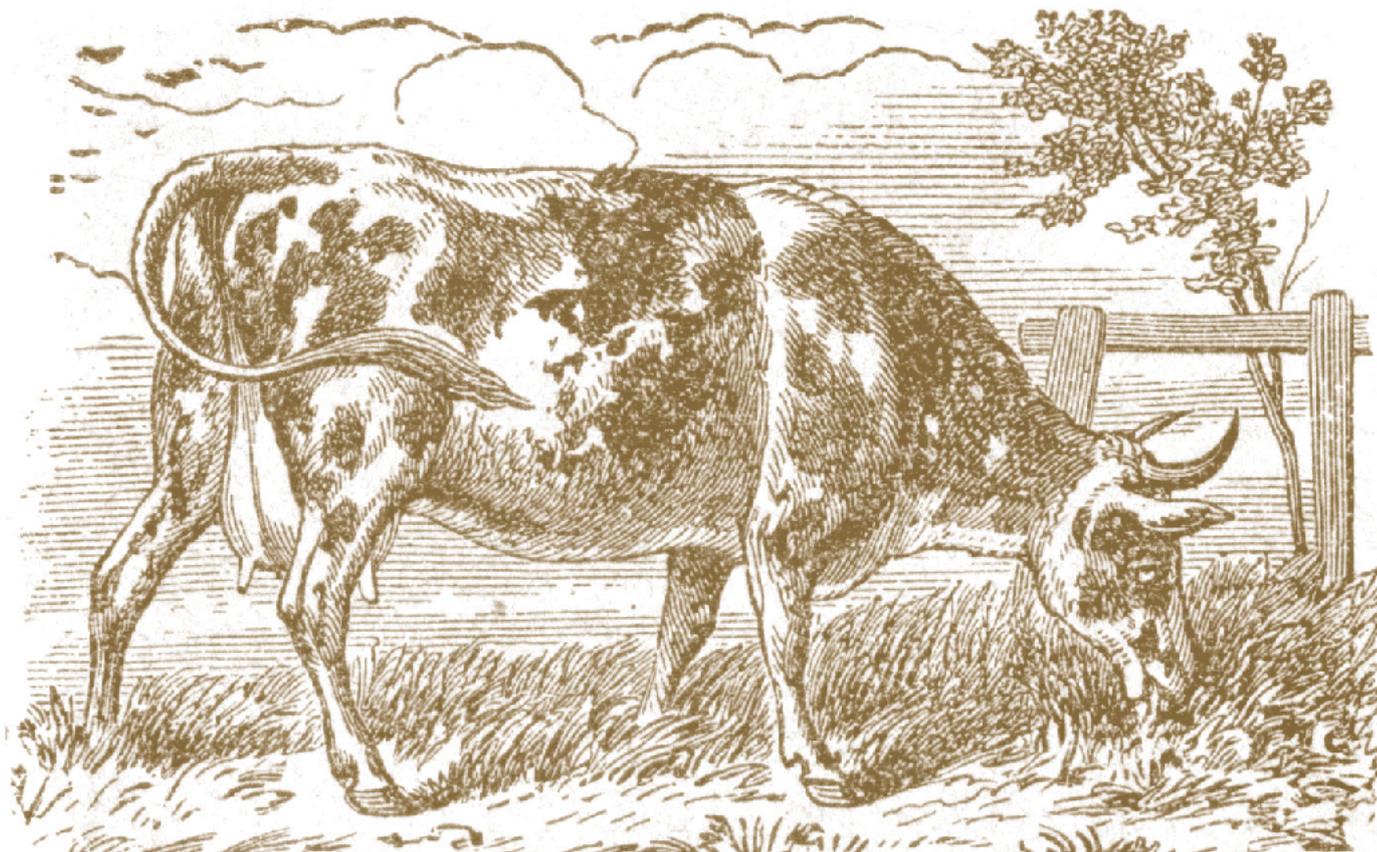
La vache vue sous tous les angles : son apport à notre culture, à notre langue, son rôle économique à travers le temps.

- La vache, une histoire ancienne
- Les noms de famille
- La vache, un herbivore
- Vache laitière, vache bouchère
- La vache à lait
- Mangez du bœuf !
- J'ai deux grands bœufs...
- La vache, une valeur sûre !
- Le bœuf et la vache dans les mythes
- Le taureau dans les mythes
- La vache et la langue
- La vache et les artistes.

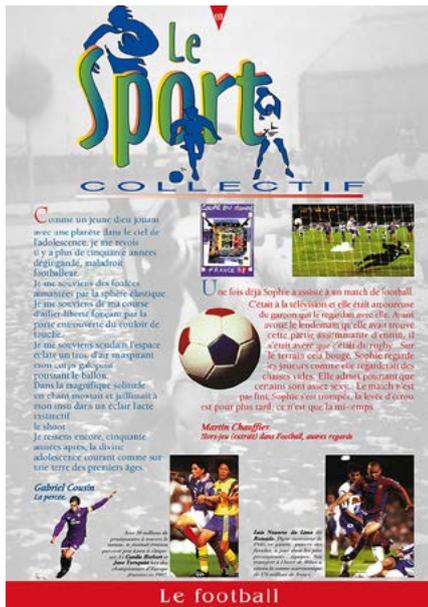
## LE COCHON

Beaucoup dénigré, beaucoup imité, fort peu envié mais tellement utile : le cochon et son histoire sont le reflet de notre culture.

- Cochon d'où viens-tu ?
- L'économie du cochon
- Les cochons dans la ville
- Les métiers du cochon
- Aujourd'hui on tue le cochon
- Dans le cochon tout est bon
- Le cochon et la truffe
- Dessine-moi un cochon
- Le cochon dans la fiction
- Le vilain cochon et la bonne truie
- Les mots du cochon.



# CULTURE ET SOCIÉTÉ

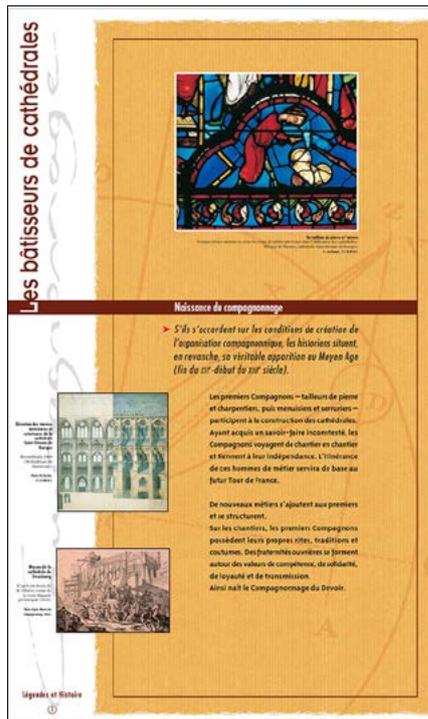


12 panneaux

## LE SPORT COLLECTIF

Abordée à travers la littérature, grâce à la présence de nombreux extraits d'œuvres, cette exposition présente les principaux sports collectifs.

- Histoire du sport de ballon • La soule • Jeux de balle interdits • Le retour de la balle • Le rugby • Le football • Le basket • Le handball et le volley-ball • Images d'aujourd'hui.



18 panneaux

## LE COMPAGNONNAGE

Le compagnonnage est régi par des coutumes particulières et a évolué au fil des siècles, mais repose toujours sur les mêmes valeurs.

- Naissance • Notions fondamentales • Rôle social • Transmission • Le chef d'œuvre • Métiers traditionnels et modernes • Le voyage • Les grands chantiers.



12 panneaux

## LA BATELLERIE

L'histoire du transport fluvial en France et en Europe : son essor, son déclin et ses perspectives d'évolution.

- Petite histoire • Le développement fluvial au XIX<sup>e</sup> siècle • Du début du XX<sup>e</sup> siècle à la guerre de 14-18 • 1936 • La vie des marinières • Reconstruction et renouvellement • Les changements dans les années 2000 • Aujourd'hui.

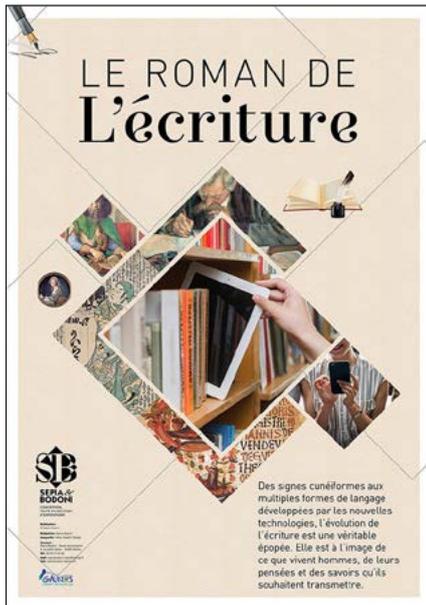


12 panneaux

## CAMPAGNES ET PAYSAGES

Réflexion autour du thème de la transformation de nos campagnes. Témoignages d'écrivains et de photographes.

- Avec les écrivains suivants : Pierre Bergounioux • Claude Dourgouin • Jean-Loup Trassard • Luc Dietrich.



13 panneaux

## LE ROMAN DE L'ÉCRITURE

Des signes cunéiformes au langage Internet, l'épopée de l'écriture illustre la diversité des cultures...

- Les cunéiformes de Sumer • Les hiéroglyphes égyptiens • Les idéogrammes chinois • Le premier alphabet • Écritures d'hier et d'aujourd'hui • L'écriture, un savoir et un pouvoir • Les outils de l'écriture • L'aventure de l'imprimerie • L'évolution des lettres • D'autres formes d'écritures • À l'heure du cybertexte • Des hommes sans écriture.



14 panneaux

## L'ESCLAVAGE DANS LE MONDE

Une présentation d'un fait marquant de l'histoire de l'humanité qui continue de nous hanter.

- Le poison de la conception inégalitaire de l'Homme • Des négriers à l'abolition • Les nouveaux visages de l'esclavage • Séquelles et héritages : plaies, métissages et renaissances.



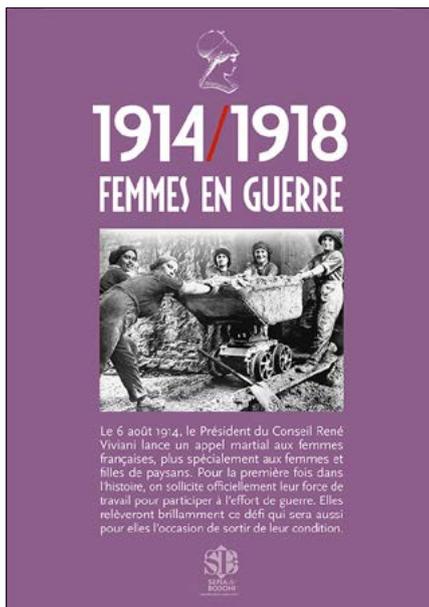
12 panneaux

## LE CODE NOIR

Rédigé sous Louis XIV, modifié sous Louis XV, le Code Noir constitue l'ensemble des lois qui régissaient l'esclavage.

- Introduction • La religion catholique • Le mariage et la descendance • La nourriture et l'habillement • Les punitions • La province de Louisiane • Autres textes sur l'esclavage.





12 panneaux

## FEMMES EN GUERRE

Le 2 août 1914 la guerre est déclarée, en pleine moisson. Le 6, le Président du Conseil lance un appel martial aux femmes françaises.

- Les paysannes • Anges blancs et Mairaines • À l'usine • La vie intime, la correspondance • Les enfants • Les espionnes • Femmes héroïques et artistes • Après la guerre • Vers l'émancipation.



12 panneaux

## PETITE HISTOIRE DES PRÉNOMS

De l'origine des prénoms. Chaque prénom a un sens lié à la religion, l'histoire, la mode... qui le fait évoluer au cours du temps.

- Les sources de nos prénoms • La période révolutionnaire • Du côté de la religion • Prénoms et nature • La galaxie d'un prénom • Les prénoms dans la fiction • Prénoms, dictons et chansons • Au fil du temps • Prénoms sans frontières • L'art de prénommer • Prénom et mode.



12 panneaux

## LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

Une appréciation historique mais aussi linguistique, littéraire et culturelle de ce qu'est un péché. Comment notre société l'aborde et lui donne un sens en constante évolution.

- Qu'est-ce que le péché ? • Les péchés capitaux et les autres • Classer les péchés • Pourquoi ? • L'orgueil • La gourmandise • L'avarice • La luxure • L'envie • La colère • La paresse.



12 panneaux

## LA GÉNÉALOGIE

Comment s'y prendre pour rechercher ses ancêtres? Des conseils et des astuces pour se lancer dans cette aventure passionnante.

- La généalogie, c'est quoi? • Qui étaient nos ancêtres? • Comment commencer? • Premières démarches • La méthode générale • Les registres d'état civil • Jusqu'à où remonter? • Les autres sources • Qui sont vos cousins? • Internet: magique? • D'où viennent nos noms?



12 panneaux

## LES PAQUEBOTS

L'histoire des paquebots reflète l'épopée de la traversée de l'Atlantique, où le luxe des premières classes tranche avec la pauvreté extrême des émigrants européens en route vers l'eldorado américain.

- Les grandes constructions • Les premiers paquebots • La guerre de 1914-1918 • Le rêve sur les mers • Le Normandie • Le luxe • La fin des paquebots • L'émigration • Les naufrages.



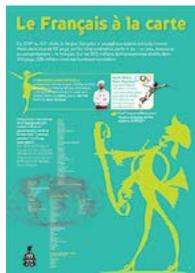
12 panneaux

## LES CHÂTEAUX FORTS

Pour découvrir le château fort, une exposition détaillée et très illustrée qui évoque des thèmes multiples.

- La France, le pays des châteaux • Une lente évolution • Le déclin • Comment dire le château • Les chevaliers • Vie quotidienne • Confort et distraction • Un tournoi au Moyen-Âge • La ville-château • Les mots du château.

# LANGUE FRANÇAISE

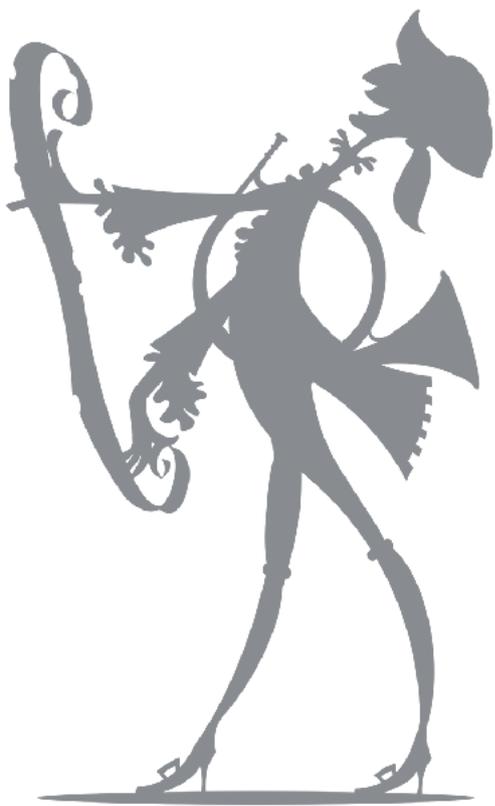


13 panneaux

## LE FRANÇAIS PAR TOUS LES TEMPS

Vous êtes Français francophone, francophone non Français, non-francophone apprenant le français... Cette exposition-jeu est pour vous!

- Le français à la carte • Carpe diem • Emprunter pour s'enrichir • Français – Anglais: un nouveau couple • Mauvais genre! • Afrique, Asie, Québec, les espaces de la francophonie.



Exposition réalisée en partenariat avec le Ministère de la Culture et l'Alliance française.

14 panneaux

## LA SAGA DU FRANÇAIS

Cette exposition, qui retrace les origines de notre langue, est destinée à un large public, français ou non.

- Les origines du français • Où parle-t-on le français dans le monde? • Pourquoi y a-t-il autant d'accents? • Les apports des autres langues • Français et anglais : des relations multiples • Que parlerons-nous dans plusieurs siècles?



13 panneaux

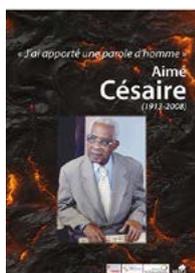
## LES MOTS DE LA GOURMANDISE

Les auteurs nous font redécouvrir et mettent en scène les subtilités de notre langue à travers des expressions courantes autour de la nourriture.

- Muet comme une carpe • Haut comme trois pommes • Couper la poire en deux • Je ne mange pas de ce pain là • Marcher sur des œufs • Être le dindon de la farce.



# LITTÉRATURE / Biopics

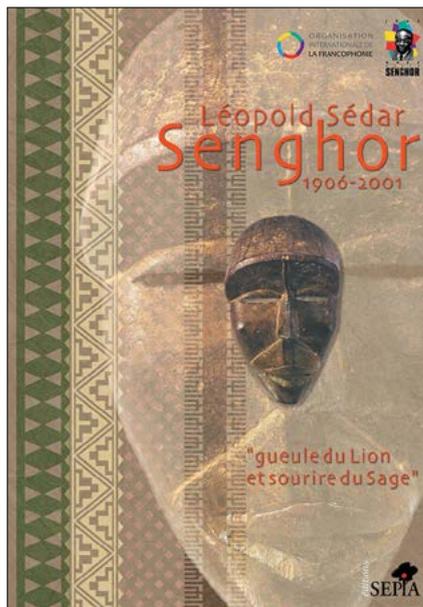


12 panneaux

## AIMÉ CÉSAIRE

Poète et homme politique, Aimé Césaire n'a eu de cesse de manifester son appartenance au peuple martiniquais, son enracinement dans la négritude.

- Enfance • Nègre je suis • Cahier d'un retour au pays natal
- Anticolonialiste • Poète • Député • Homme de théâtre.



Exposition réalisée en partenariat avec l'OIF

## LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

Cette exposition retrace l'itinéraire de ce grand homme, président du Sénégal durant plus de vingt ans et fervent poète de la « négritude », en quête d'un véritable humanisme, respectueux des différences et des complémentarités.

- Enfance • La Négritude • Poète • Les années de guerre • L'indépendance du Sénégal • L'humanisme comme fondement

12 panneaux

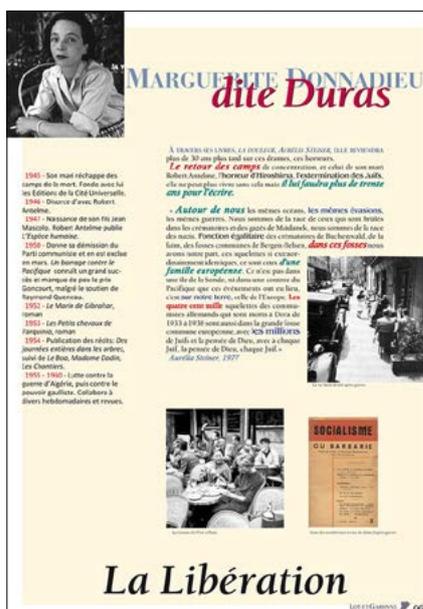


12 panneaux

## PAUL ELUARD

par Jacques Séréna

Paul Éluard vu par un auteur contemporain. Le regard d'un écrivain sur un homme d'exception.



Exposition réalisée en partenariat avec la Bibliothèque Départementale du Lot-et-Garonne.

## MARGUERITE DURAS

La vie de Marguerite Duras, avec les faits marquants de sa biographie et la description de son œuvre à travers ses domaines de prédilection.

- Cochinchine • Duras (Lot-et-Garonne) • La guerre • La Libération • La journaliste • Le cinéma • Le théâtre • L'écrivain • Retour à Duras.

12 panneaux

### Les personnages

## Victor Hugo

### Un romancier

Victor Hugo a été poète, l'un des plus grands, et tout autant romancier, l'un des plus grands aussi. L'adhésion de ses romans se fit aisément, autour de NOTRE-DAME DE PARIS et des Misérables. Le premier a été adapté plusieurs fois en France et notamment en 1964, avec Gina Lollobrigida et avec Anthony Quinn dans le rôle de Quasimodo, et notamment à Hollywood, qui a créé un film autour de lui et l'Emmola (Le Beau et le Noir) en 1959. Ce roman est devenu une pièce de théâtre jouée dans plus de 500 théâtres à Londres, une autre mise en scène par Robert Hossein, LES MISÉRABLES, qui ont été adaptés plusieurs fois en France et aux États-Unis, et même au Japon ! On se souvient du rôle de Jean Valjean interprété par Jean Gabin dans le film de René Clément, 1958, ou du film de Robert Hossein (1992), et plus récemment de l'adaptation télévisuelle par Anne Dorval. Il faut ajouter la "série" des Misérables créée par un romancier contemporain, François Chéreau.

Ce succès constant des romans de Victor Hugo tient sans aucun doute au caractère attachant des personnages, et qui sortent difficilement de leur cadre. Le point de vue se situe dans une société révolutionnaire, et même conformiste, à une époque où l'on se sentait seul, et qui sortent difficilement de leur cadre. Le point de vue se situe dans une société révolutionnaire, et même conformiste, à une époque où l'on se sentait seul, et qui sortent difficilement de leur cadre. Le point de vue se situe dans une société révolutionnaire, et même conformiste, à une époque où l'on se sentait seul, et qui sortent difficilement de leur cadre.

Victor Hugo sait aussi prendre à bras le corps l'actualité de son temps. Dans BUCARJAGA, il a su pour faire le récit des événements de 1919, à Saint-Denis, dans le département de l'Yonne. D'UN CONDAMNÉ, il a su décrire l'assassinat légal qui représente la peine de mort. Dans les autres romans, au-delà de l'histoire, toujours du mélodrame, au-delà d'un partage parfois ambigu entre le bien et le mal, se découvre toujours un regard profondément généreux, attentif à toutes les faiblesses et à toutes les souffrances du grand nombre.

12 panneaux

## LES PERSONNAGES DE VICTOR HUGO

Le succès constant des romans de Victor Hugo tient sans aucun doute à un caractère attachant des personnages.

- Victor Hugo, un romancier • Quatre-vingt-treize • Les Misérables • L'Homme qui rit • Claude Gueux • Notre-Dame de Paris • Les Travailleurs de la mer.

### Victor Hugo

#### Théorèmes

## "C"

### Les Misérables

1862

### Victor Hugo

#### Claude Gueux 1845

## Didier Daeninckx

### Présentation.

Après la publication de *Mort au premier tour* (Éditions du Mosaïque, 1983) il offrira six titres remarquables au catalogue de la désormais classique Série Noire, chez Gallimard.

Né à Saint-Denis en 1949, il devient ouvrier imprimeur, puis collaborateur en 1978 comme localier pendant 3 ans à 53 - Actuel, en Seine-Saint-Denis. Tous ses livres porteront la marque d'une fraternité engagée avec le monde des banlieues ouvrières.

Enquêteur rigoureux, assignant à la littérature un rôle de dénonciation, Daeninckx met en lumière les causes sociales et historiques des destinées individuelles. Sans complaisance ni sentimentalisme, il se fait le porte-parole des faibles, des marginaux, des oubliés de l'histoire.

12 panneaux

## DIDIER DAENINCKX

Une biographie de Didier Daeninckx à travers ses passions et son œuvre.

- Le polar • La mémoire • La politique • L'histoire • Le regard d'un auteur engagé.

## Ecrivains du Nord

### Marguerite Yourcenar

Archives du Nord

Marguerite Yourcenar a vécu au cœur du Nord, au Mont des Étoiles, dans les Ardennes. Elle a toujours gardé en mémoire ses séjours et son enfance en France.

Plusieurs fois elle a été élue à l'Académie française. En 1980, elle retourna dans sa patrie : "Souvenirs pieux" (1974), "Archives du Nord" (1977) et "Quoi ? L'éternité" (1988), l'histoire de sa famille, les Clousardes de Craquecourt.

10

## Ecrivains du Nord

### Dominique SAMPIERO

4

## Ecrivains du Nord

### Marie-Paule ARMAND

8

## ÉCRIVAINS DU NORD

Des portraits et extraits d'œuvres d'écrivains originaires du Nord de la France.

- Marguerite Yourcenar • Pierre Dhainaut • Dominique Sampiero • Benjamin Breton • Marie-Paule Armand • Noël Simolo • Jules Mousseron.

## Ecrivains contemporains

### Lydie Salvayre

Née en 1968, fille de réfugiés espagnols, après des études de médecine, elle entre à la profession de psychologue. Écrivain de « roman policier », son premier roman « La Déclaration », avait déjà été traduit en anglais, italien, elle critique à travers ses romans la violence de la société et la faim qui nous entoure. Son expérience de psychologue, notamment dans une clinique de Marseille, va changer sa vie. « Je me suis posée la question de savoir si la folie, sur la tolérance ».

"J'essaie d'être juste. Mais si ne faut pas qu'on cherche. J'ai l'amour d'une maison la haine de l'astre. Et si on cherche ma sœur, on la trouve." *La Médaille de chef d'équipe*, 1992

"Non. Je voudrais hurler un son qui ait la force d'un coup de poing qui prendrait la place, s'il était écrit, de tous les mots d'un livre." *La Vie commune*, 1997

"Et lorsque, incommodée par ses enthousiasmes, je la sermonne vertement, marmotte apocryphe, monsieur, qui avait dépassé depuis longtemps le stade d'adolescence et ne faisait plus de déclarations et sous-entendus, ses occasions de se salir sont réduites à néant. C'est faux, monsieur l'humain. Ma mère a travaillé et travaillé. Mais elle s'en contrefout. Et je suis seule à le souffrir." *La Compagnie des spectres*, 1997

BIBLIOGRAPHIE :

- La Déclaration, Seuil, 1992
- La Médaille de chef d'équipe, Seuil, 1992
- La Vie commune, Seuil, 1997
- La Compagnie des spectres, Seuil, 1997
- Les Étoiles, Seuil, 2000
- La Compagnie des spectres, Seuil, 1997
- La Vie commune, Seuil, 1997
- Les Étoiles, Seuil, 2000
- La Compagnie des spectres, Seuil, 1997
- Les Étoiles, Seuil, 2000
- La Compagnie des spectres, Seuil, 1997
- Les Étoiles, Seuil, 2000

12 panneaux

## ÉCRIVAINS CONTEMPORAINS

Une exposition à composer vous même !

- Amélie Nothomb • Régis Jauffret • Lydie Salvayre • P. Bergounioux • Danielle Sallenave • Jean Rolin • Régine Detambel • Antoine Volodine • Pierre Michon • Christian Gailly • Jacques Serena • Bernard Chambaz • Leslie Kaplan • Jean Echenoz • Nancy Huston • Pascal Quignard • Eric Holder • Charles Juliet • Linda Lé • Sylvie Germain • Jean-Marie Laclavetine • René Belleto • Valère Novarina • Jude Stéfano • François Bon • Marie Darrieussecq • Geneviève Brisac • Marie Desplechin • Marie Nimier • Hélène Lenoir • Christine Angot • Marie NDiaye.

# LITTÉRATURE / Genres littéraires



13 panneaux



1/12



2/12



7/12

## SCIENCE-FICTION

Un panorama depuis les origines et qui balait tous les champs abordés par ce genre littéraire.

- La science-fiction avant la science-fiction • Les martiens attaquent • Pulp fiction • La science-fiction au silicium • Les principaux thèmes • Les robots • Les plus qu'humains • Des futurs proches • Les voyages dans le temps • La conquête de l'espace • Space opera • La fin du monde.

## PETITE HISTOIRE DE LA NOUVELLE

La nouvelle sous ses principales facettes. Une exposition qui donne la parole à un genre littéraire trop rarement abordé.

- Sommaire • Introduction • La nouvelle fantastique avec : E.A. Poe, H.P. Lovecraft, T. Owen, J. Ray, S. King • La nouvelle étrangère • La nouvelle policière • La nouvelle et la science-fiction • La nouvelle contemporaine • Les revues.



14 panneaux



2\*12 Polar



12 panneaux

## LE POLAR EUROPÉEN

Un tour d'horizon du genre à travers six pays européens où chaque culture produit un style différent.

- La Grande Bretagne • L'Espagne • L'Italie • Les Pays-Bas • L'Allemagne.

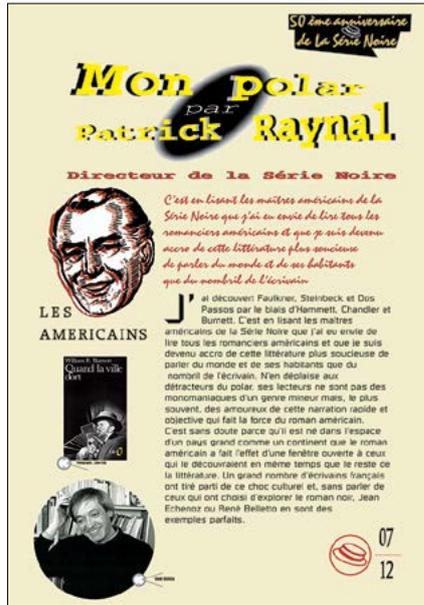
## POLAR AU FÉMININ

Pour chaque auteure : une notice biographique, des extraits, une bibliographie.

- Maud Tabachnik • Fred Vargas • Andréa H. Japp • Brigitte Aubert • Stéphanie Benson • Sylvie Granotier • Viviane Moore • Estelle Montbrun • Catherine Simon • Dominique Manotti • Lalie Walker • Claude Amoz • Pascale Fonteneau • Colette Lovinger-Richard • Béatrice Nicodème • Sandrine Cabut.



16 panneaux



## MON POLAR

Patrick Raynal, ancien directeur de la Série Noire (de 1991 à 2004), nous invite à un parcours très personnel autour du polar d'aujourd'hui.

- Le masque • La série noire • Rivages noir • Les privés • La ville • Les Américains • Manchette • Chandler • Hillerman.



12 panneaux

## LE POLAR FRANÇAIS

Pour chaque auteur: une notice biographique, des extraits, une bibliographie.

- Les précurseurs • Création du Masque et autres collections policières • Le commissaire Maigret • Léo Malet et Nestor Burma • Création de la série Noire • La collection "Un mystère" • Création du Fleuve noir • Le suspense à la française • Le néo-polar: Manchette et les autres • Les inclassables • Le roman noir: renouveau d'un genre • Les auteurs féminins.



## AH L'AMOUR !

Le thème de l'amour est à la fois éternel et universel. Cette exposition l'aborde grâce à des citations d'auteurs français classiques et contemporain.

- La rencontre • La séduction • La passion.



12 panneaux



## LES FEMMES DANS LA LITTÉRATURE

Un véritable voyage littéraire parmi les femmes illustres qui ont marqué notre histoire littéraire.

- Les amoureuses • Les mères • Les exploratrices • Les femmes fatales • Les engagées • Les sensuelles • Les révoltées • Les écorchées • Les hétéroclites.



12 panneaux

# LITTÉRATURE / Genres littéraires

**Publius Ovidius Naso**  
(43 av. J.-C. - 17/18 ap. J.-C.)

**Un poète de la séduction**

Un poète de la séduction, Ovide, dans son œuvre, nous offre une vision de la vie, de l'amour, de la passion, de la mort. Il est un poète de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction. Il est un poète de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

**La disgrâce**

Mais, un jour, il est exilé en Tomis, en ce qui est aujourd'hui la Roumanie. Il est un poète de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

**OVIDE**  
*Les Métamorphoses*  
**Pyrame et Thisbé**

Exposition réalisée en partenariat avec la Bibliothèque de Toulouse

13 panneaux

**MARIE ÉTIENNE**

Marie Étienne, poète de la mort, de la mort de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

**MICHEL DEGUY**

Michel Deguy, poète de la mort, de la mort de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

**CLAUDE MICHEL CLUNYS**

Claude Michel Clunys, poète de la mort, de la mort de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

**REPÈRES**

Y. Bonnefoy, poète de la mort, de la mort de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

15 panneaux

## LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

Un beau pari culturel : faire découvrir aux jeunes toute la modernité d'un texte vieux de 2000 ans !

- Qui était Ovide • Un récit virtuose • La métamorphose dans la littérature • Les personnages du récit • Un pont entre les siècles • De multiples interprétations.

## POÉSIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

Pour chacun des poètes sélectionnés : une brève notice biographique, des textes et des réflexions sur la poésie.

- Repères • Hier et aujourd'hui • Y. Bonnefoy et C. Esteban • J. Stéfan et P. Alféri • L. Gaspar • J. Guglielmi et J. Dupin • P. Oster et J.-C. Renard • F. Venaille • J. Réda et J.L. Giovannoni • L. Ray • A. Vernstein et A. du Bouchet • P.L. Rossi • H. Deluy et J. Roubaud • J. Sacré et A. Emaz • M. Butor et B. Delvaile...

**Tempêtes**

Conrad, poète de la mort, de la mort de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

**Repères**

Y. Bonnefoy, poète de la mort, de la mort de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

**Repères**

Y. Bonnefoy, poète de la mort, de la mort de la séduction, de la séduction de la mort, de la mort de la séduction.

12 panneaux

## LES ÉCRIVAINS ET LA MER

Une présentation originale des principaux thèmes abordés dans la littérature maritime. Des extraits d'œuvres connues ou à découvrir, agrémentés de nombreuses illustrations.

- L'aventure intérieure • Un air de liberté • L'épopée de la marine à voile • Le travail de la mer • Gens de mer • Corsaires et pirates • Naufrages • Monstres marins • Tempêtes • Une nature sauvage.





# LITTÉRATURE / Littératures du monde

**L'Irlande**

L'Irlande possède une riche et ancienne tradition littéraire, qui se poursuit dans la littérature contemporaine à travers les œuvres de romanciers, de dramaturges ou de poètes. Nullément exhaustive, cette exposition en donne un petit aperçu.

12 panneaux

## L'IRLANDE PAR SA LITTÉRATURE

Une approche originale de la littérature irlandaise.

- La renaissance irlandaise • Le XX<sup>e</sup> siècle • Les Nobel • Les classiques • La religion • Les grands thèmes • L'exil • Mœurs irlandaises • Dublin • La mer • Campagne et paysage.

**L'Irlande**

**La religion**

**Le XX<sup>e</sup> siècle**

12 panneaux

**LITTÉRATURE JAPONAISE**

**Introduction (1)**

La société japonaise a été longtemps fermée à l'Occident et ce n'est qu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle que le gouvernement de Meiji décide l'ouverture totale et s'engage sur la voie de la modernisation.

La littérature et l'art en général vont s'ouvrir aussi au regard de l'étranger et à une certaine internationalisation. La lecture des grands auteurs français, allemands et russes va influencer de nombreux écrivains.

12 panneaux

## LA LITTÉRATURE JAPONAISE

Un aperçu très visuel de la littérature japonaise à travers différents thèmes.

- Tokyo • La guerre • Les haikus • L'après-guerre • Les paysages • Les geishas • Les chanteuses et danseuses.

**L'École du Montana 4/18**

**La Littérature Américaine 1960/2000**

Née en partie au sein de l'école littéraire de Missoula dans le Montana, créée par Richard Hugo (La Mort et la belle vie), elle fédère une vingtaine d'écrivains. Elle se caractérise par le personnage central de leurs romans, souvent un homme seul, la quarantaine, qui rompt avec la société et, loin de tout soutien, essaie de survivre dans la solitude.

**Jim HARRISON**

Né en 1937, le "Hermitage" des grands bois du Michigan. Figure tutélaire de cette école du Montana. Il mélange les genres lyrique, dramatique et épique, pour écrire de vastes fresques sur l'histoire de l'Amérique. Il publie son premier roman en 1971. Avec *Dulce* (1987) et *La Route de retour* (1988), il écrit une sorte de saga sur l'Amérique, depuis les grandes guerres indiennes jusqu'à nos jours.

**Richard Brautigan**

Né en 1935 dans l'état de Washington. Après avoir vécu en Californie dans les années 60, il s'installe dans le Montana. Il se suicide en 1984. Reconnu célèbre par son roman *La Pêche à la truite en Amérique*, il devient le symbole d'une génération. Écrivain marquant, il a pansé plusieurs genres : policier, western, gothique, érotique. Souvent décrié dans ses premiers romans, il compte peu à peu dans la mélancolie.

18 panneaux

**Introduction 1/18**

**L'Amérique profonde 15/18**

**La Littérature Américaine**

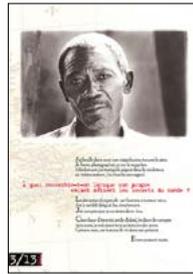
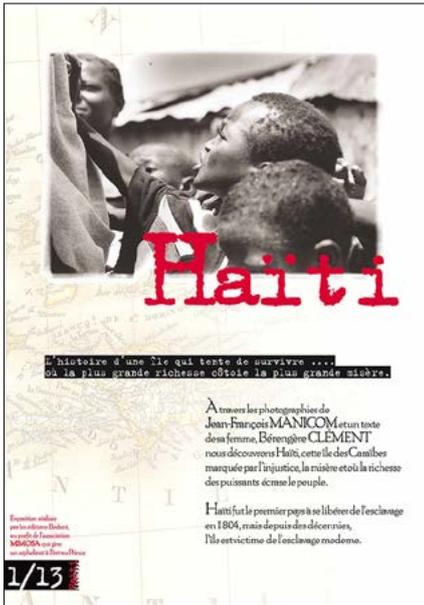
18 panneaux

## LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE

Une présentation de cette foisonnante littérature des années 1960 à nos jours. Le choix des thèmes abordés passe par des lieux emblématiques de la société américaine ou par des événements.

- La Beat generation • L'école du Montana • Les grands espaces • Le Vietnam • La ville • Rebelles • Les minorités • L'Amérique profonde • Le sud.

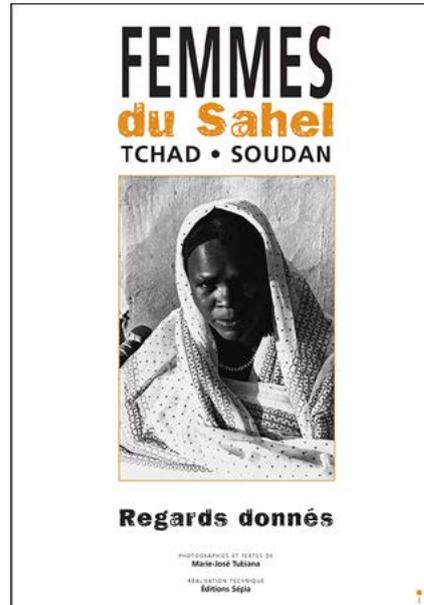




13 panneaux

## HAÏTI

Le photographe Jean-François Manicom raconte à sa façon cette île des Caraïbes marquée par l'injustice, la misère, où la richesse des puissants écrase le peuple. Premier pays à se libérer de l'esclavage en 1804 et qui depuis des décennies est retourné à l'esclavage moderne.



15 panneaux

## FEMMES DU SAHEL : REGARDS DONNÉS

De 1956 à 1992, l'ethnologue Marie-José Tubiana a effectué de nombreuses missions au Tchad et à l'ouest du Soudan.

- Présentation • Battage du mil • Greniers et meules • Le puits • Petit commerce • Vie quotidienne • Portraits de femmes.

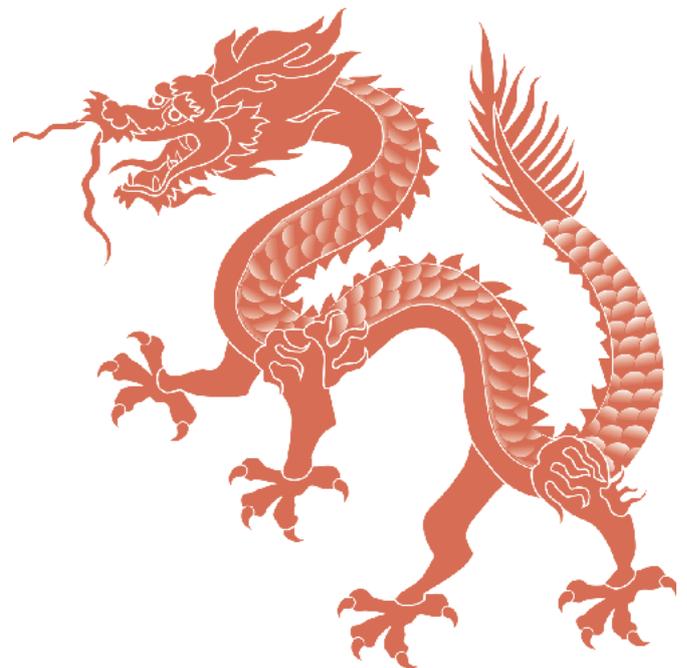


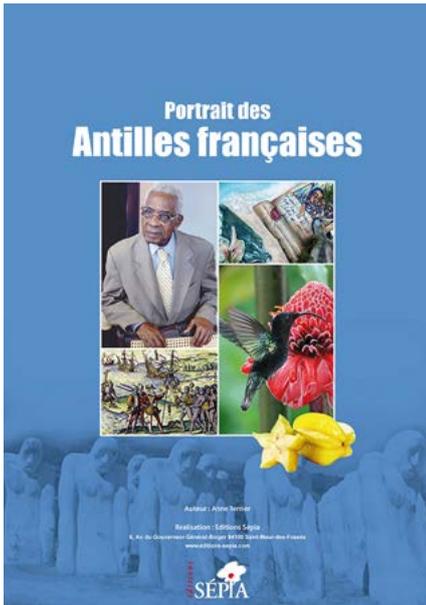
13 panneaux

## PORTRAIT DE CHINE

Chaque jour la Chine, bien méconnue du grand public français, s'invite sur tous les medias.

- Carte d'identité • L'histoire • L'écriture • La cuisine • La médecine • Le cinéma • La religion • L'économie.





?? panneaux

## PORTRAIT DES ANTILLES FRANÇAISES

Une approche vivante et complète des Antilles françaises.

- Un peu d'Histoire • Le créole • La littérature • La musique • Le cinéma • L'agriculture • L'écologie.



Exposition réalisée en partenariat avec l'Alliance française.

12 panneaux

## C'EST PARIS

Cité admirée, dotée d'un patrimoine exceptionnel, Paris se veut aussi à l'avant-garde des capitales du monde à travers des aspects peu connus ou des anecdotes.

- Le Paris chic • Le Paris bucolique • Le Paris artistique • Le Paris scientifique • Le Paris sportif • Le Paris souterrain • Le Paris villageois • Le Paris savant • Le Paris rétro • Le Paris cosmopolite.



14 panneaux

## L'EUROPE DES "27"

Dès sa création, l'Europe a été conçue comme une organisation ouverte. Depuis, elle a connu de nouveaux élargissements, de nouveaux membres et a conclu de nouveaux traités.

- Une vieille histoire • Un chantier permanent • Le fonctionnement des 28 • Une brève notice sur chaque pays de l'Union.



13 panneaux

## UNE PAIX RÉUSSIE

La réconciliation franco-allemande: l'histoire de l'une des plus spectaculaires réconciliations du XX<sup>e</sup> siècle.

- Proches mais différents • Trois guerres en 75 ans • La haine entretenue • Réconciliation • Le duo franco-allemand • Vive les jeunes ! • Deux sociétés pour la paix • Une entente exemplaire • La cathédrale inachevée • Un nouvel élan pour l'avenir • Un modèle pour le monde ?

## Cinéma asiatique

### La Chine continentale

**Breve histoire**

- 1905 : les premiers films, le tout début, un clip de 16 secondes.
- 1931 : le premier long métrage, un des 7<sup>es</sup> films asiatiques.
- 1948 : premiers films, 1<sup>er</sup> film en couleur de la Chine, une histoire d'amour inspirée de Madame Butterfly.
- 1949-1979 : temps de la révolution culturelle.
- 1979 : premiers films de la Nouvelle Vague chinoise.

**Six générations et plus**

- 1<sup>ère</sup> génération : Zhang Junyi (1905-1981), le tout premier film, *Le premier pas* (1905).
- 2<sup>ème</sup> génération : Hu Die (1904-1981), le tout premier film en couleur, *Madame Butterfly* (1948).
- 3<sup>ème</sup> génération : Zhang Junyi (1905-1981), le tout premier film en couleur, *Le premier pas* (1905).
- 4<sup>ème</sup> génération : Zhang Junyi (1905-1981), le tout premier film en couleur, *Le premier pas* (1905).
- 5<sup>ème</sup> génération : Zhang Junyi (1905-1981), le tout premier film en couleur, *Le premier pas* (1905).
- 6<sup>ème</sup> génération : Zhang Junyi (1905-1981), le tout premier film en couleur, *Le premier pas* (1905).

## Indologie Hong Kong

**Breve histoire**

- 1905 : les premiers films, le tout début, un clip de 16 secondes.
- 1931 : le premier long métrage, un des 7<sup>es</sup> films asiatiques.
- 1948 : premiers films, 1<sup>er</sup> film en couleur de la Chine, une histoire d'amour inspirée de Madame Butterfly.
- 1949-1979 : temps de la révolution culturelle.
- 1979 : premiers films de la Nouvelle Vague chinoise.

## Des cinéastes taiwanais

**Hsin Hsiang-hsien**

**Hsiang Wang**

10 panneaux

## Alain Resnais

### le langage et la passion

"Après Hiroshima, nous autres romanciers, qu'allions nous devenir?"

**Alain Resnais** est un homme de cinéma et de lettres. Il a consacré sa vie à explorer le langage du cinéma et de la littérature. Il a écrit des romans et des scénarios, et a réalisé des films qui ont marqué l'histoire du cinéma.

**Je ne souhaite pas approcher par le film la complexité de la pensée, une réflexion littéraire. Dès qu'on descend dans l'émotionnel, l'émotion vult. Et le cinéma ne devrait être qu'un montage d'émotions.**

**Resnais travaille avec le 3<sup>e</sup> temps pour le cinéma. C'est un travail de montage qui se fait dans le temps. C'est un travail de montage qui se fait dans le temps. C'est un travail de montage qui se fait dans le temps.**

## Le muet : dramaturgie sans paroles

Le muet est un genre de cinéma qui a connu un grand succès au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il a permis de raconter des histoires sans le recours à la parole.

## La littérature américaine à l'écran

De nombreux romans américains ont été adaptés au cinéma. Ces adaptations ont permis de rendre accessibles à un plus grand public des œuvres littéraires importantes.

12 panneaux

## LE CINÉMA ASIATIQUE

Longtemps méconnu, le cinéma asiatique est l'un des plus riches du monde. Cette exposition a pour but de faire découvrir l'histoire du cinéma asiatique.

- Cinéastes chinois • Hong-Kong • Taïwan.

## CINÉMA ET LITTÉRATURE

Une présentation des liens étroits qui unissent cinéma et littérature.

- Muet, puis parlant • Retrouvailles • Films d'auteur, images d'éditeur • Surréalisme et cinéma • Cinéma et BD • Super-héros • La littérature américaine à l'écran • Hemingway, Steinbeck à l'écran • Prévert et Resnais • Cinéma noir, littérature policière.

## Le cinéma documentaire

### Les années 30 : la recherche du parlant

Le muet avait donné sa maturité au film documentaire avec une recherche dans la perfection de l'image et du montage. L'arrivée du parlant pose la problématique de la synchronisation du son et de la place du commentaire.

**Les premiers films parlants**

- 1929 : *Le premier pas* de Luitpold Prinz von Salomon.
- 1930 : *Le premier pas* de Luitpold Prinz von Salomon.
- 1931 : *Le premier pas* de Luitpold Prinz von Salomon.

**Le documentaire social : l'école britannique**

- 1935 : *Le premier pas* de Luitpold Prinz von Salomon.
- 1936 : *Le premier pas* de Luitpold Prinz von Salomon.
- 1937 : *Le premier pas* de Luitpold Prinz von Salomon.

## Les précurseurs

Le cinéma documentaire a ses racines dans les premières tentatives de capturer la réalité sur film.

## Raymond Depardon - France

Le cinéma documentaire a évolué au fil du temps, passant de simples chroniques à des œuvres profondément engagées.

11 panneaux

## Le polar au cinéma

**James Mallow**

**John Garfield & Lana Turner**

*Le facteur sonne toujours deux fois*

## Les Diaboliques

Un film qui explore les thèmes de la culpabilité et de la violence conjugale.

## Reservoir Dogs

Un film qui révolutionne le genre du film noir avec son montage non linéaire.

12 panneaux

## CINÉMA DOCUMENTAIRE

L'histoire du cinéma documentaire des origines à nos jours. Son évolution technique, sa perception du monde au cours du temps et sa diversité géographique.

- Les précurseurs • Les années Lumière • Documentaristes de tous les pays • Les années 30 • Cinéma vérité & cinéma direct • Courants et tendances • Aujourd'hui le documentaire • Frederick Wiseman • Raymond Depardon.

## LE POLAR AU CINÉMA

À travers 12 films, un aperçu du genre, en compagnie des plus fameux auteurs et acteurs du cinéma contemporain.

- Cinéma et roman noir • Le Faucon maltais • Le Facteur sonne toujours deux fois • Vertigo • Pas d'orchidées pour Miss Blandish • Le Grand sommeil • Le cinéma adapté au roman • Les années 60 • Le film français de Série noire • Les Diaboliques • La Relève.

## Le Fantastique au cinéma et dans la littérature

### LES VAMPIRES

« Étrangement vêtus dans une longue cape noire, le vampire est un être élégant portant souvent une cravate dégrafée. Il peut être chauve-souise, avoir les cheveux grisés, il peut avoir des crochets en pointes et de longs ongles griffus mais aussi avoir un look très classique pour mieux passer inaperçu. Son regard peut hypnotiser. Il n'a pas d'ombre et n'est ni reflet ni projection sur un miroir. Il dispose d'une prodigieuse aversion pour l'ail, l'ailanthus. La vue d'un crucifix lui est insupportable et la dispersion d'eau bénite le brève. Il ne peut pénétrer dans une demeure sans y avoir été invité. Il ne supporte pas la lumière du jour pendant lequel il dort dans un cercueil. Pour le dévotionnel il faut le décapiter ou lui fichez un pieux dans le cœur. Dans le cinéma contemporain, le vampire est un séducteur on le voit dans Les Huitième de Tony Scott en 1983, L'Étrange en 1984 sur la terre des vampires extra-terrestres, Vampire vous avez dit vampire ? de T. Hélyar en 1985 ou encore le film de Werckin en 1989.

## fantastique au cinéma et dans la littérature

### L'UTOPIE SCIENTIFIQUE

## fantastique au cinéma et dans la littérature

### LE ZOMBIE

15 panneaux

## LE FANTASTIQUE AU CINÉMA ET EN LITTÉRATURE

Une histoire du fantastique du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, des vampires à Frankenstein.

- Introduction: Edgar Allan Poe • Le zombie • Les métamorphoses • L'utopie scientifique • Histoire de doubles • Les vampires • Le diable • Les mondes parallèles • Malédiction • La foire aux monstres • Les novélisations.

## Heroïc fantasy au cinéma et dans la littérature

### LITTÉRATURE

### une définition

« Heroïc fantasy nouveau genre de la science-fiction ou cousin proche ? Pour nous, l'heroïc fantasy est bien un genre nouveau, se situant quelque part entre les genres épiques, le mythologique, les légendes, les romans de cape et d'épée. Ce n'est pas de la science-fiction, mais bien une nouvelle littérature. Heroïc fantasy est née à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec des écrivains comme William Morris et surtout Abraham Merritt. Celui-ci nous entraîne, avec son roman "Le Griffon de la lune" ou "Ship of Father", dans des mondes où les deux sont réels, où les forces magiques se déchaînent. Ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale, à l'âge l'heroïc fantasy se rapproche des thèmes de la science-fiction ou du roman de cape et d'épée. Le développement du jeu de rôle et des livres jeux a donné un second essor à l'heroïc fantasy et de nombreux auteurs de science-fiction s'y consacrent en passant largement dans la littérature du Moyen Âge et notamment dans les romans de la Table ronde autour du roi Arthur, la quête du Graal et les légendes celtiques. Sur ce point, il se différencie peu des épiques. La sophistication technologique qui nous entoure nous ramène-rait-elle dans un monde de rêve où se côtoient princesses, elfes et dragons ?

## le merveilleux

## le merveilleux

14 panneaux

## HEROIC FANTASY AU CINÉMA ET EN LITTÉRATURE

Une introduction à un genre littéraire d'une importance toute particulière pour les adolescents.

- Définition • Précurseurs et pionniers • Et les femmes ? • Héros musclés • Le merveilleux • Les films animés • La guerre des genres

## ROBERT COMBAS (1957 - )

### Figuration libre

Sur trois supports, de la toile classique aux étoffes récupérées, sacs, vêtements, draps ou t-shirts d'oreiller, cartons, planches, des scènes triviales et trépidantes mêlent vie quotidienne, sexe, histoire et autobiographie. L'usage postérieur dans un brassage de références à la BD, à la culture rock, aux "comparatistes" populaires, logos, images des médias et même à l'histoire de l'art. Couleurs vives, peinture acrylique, images trépidantes, figures créées de noir, les débordements de cette peinture spontanée et bavarde (ses textes sont liés aux images) renvoient à un univers personnel et commun à la fois aux jeunes générations.

Né en 1957, Grand coloriste, dessinateur et narrateur hors-pair, ces fresques trépidantes forment une œuvre originale et résolument novatrice. Dès le début des années 80, il est devenu le leader internationallement reconnu du mouvement des jeunes artistes français de la figuration libre.

## JEAN LE GAC (1936 - )

### La représentation et l'image du peintre

## BEN (1928 - )

15 panneaux

## FIGURATION

Depuis à fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux mouvements artistiques se sont succédés. Les années 1980 se caractérisent par la cohabitation des genres: c'est la figuration.

- J. Monory • P. Klaser • V. Adami • G. Aillaud • J. Le Gac • R. Combas • Ben • P. Favier • E. Pignon Ernest • H. Cuenco • V. Velickovic • P. Rebeyrolles.

## La Chanson française

### 1/16

« La chanson est certainement l'art le plus populaire. Toujours, partout, l'un chante, les humbles et les grands, les pauvres pas moins que les riches, les ouvriers comme les intellectuels. Elle est un art qui appartient à tous, un art de la vie. Chacun peut créer des chansons pour clamer sa révolte, sa force de travail ou ses amours. Le nombre de chansons créées depuis les débuts de notre histoire est incalculable. La chanson a eu ses manuscrits, puis ses interprètes professionnels. Elle a pris de l'importance grâce aux "petits formats", à la "TSF" puis à la télévision, aujourd'hui elle fait partie de notre quotidien. »

« ... ça rend même la chanson qui est un des moyens de propagande les plus efficaces au service de la cause des vaincus. »

### Jean-Baptiste CLÉMENT (1887-1960)

Il a écrit beaucoup de chansons militantes, qui l'ont parfois amené en prison, mais aussi de plus anodines comme "Dans la capucine".

« La chanson n'a rien d'un genre mineur. Le mineur ne chante pas en travaillant... le mineur souffle en travaillant, pour éviter que le charbon lui entre dans la botte... N'étant pas un genre mineur, la chanson joue un rôle majeur dans les circonstances les plus diverses et souvent les moins précieuses... »

Bern Vian. En avant le critique

## Les revues à grand spectacle

## Les cabarets et la chanson des poètes

Les caves de la Rive gauche

La chanson des poètes

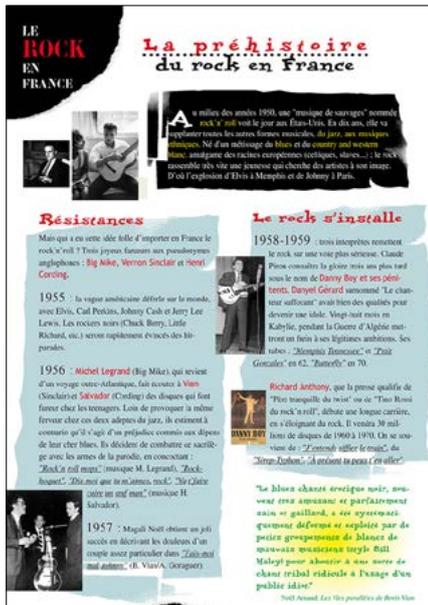
### Juliette GRECO

16 panneaux

## LA CHANSON FRANÇAISE

Une histoire de la chanson française depuis ses origines jusqu'à nos jours.

- Les revues à grands spectacle • Les romances • Les tours de chant • Le temps des idoles • Les chansons d'aujourd'hui • La chanson à texte • La chanson des poètes • La nouvelle vague • Saravah: un label • Des chansonniers à la chanson réaliste.

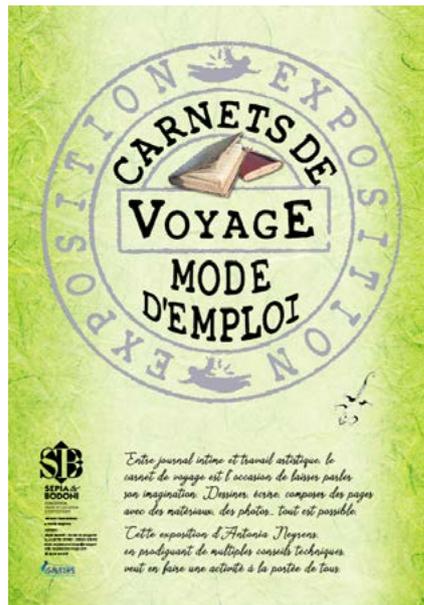


16 panneaux

## LE ROCK EN FRANCE

Une présentation de l'histoire du rock français des années 1955 à nos jours.

- La préhistoire du rock • De la Trinité au Golf • Johnny, Eddy et les autres • Yéyé, twist et variétés • Des chanteurs sous influence • Autour de mai 68 • L'explosion pop • Folk et régionalisme • Chanteurs engagés • Boucherie production • Les alternatifs et les autres • Les petits enfants du rock.



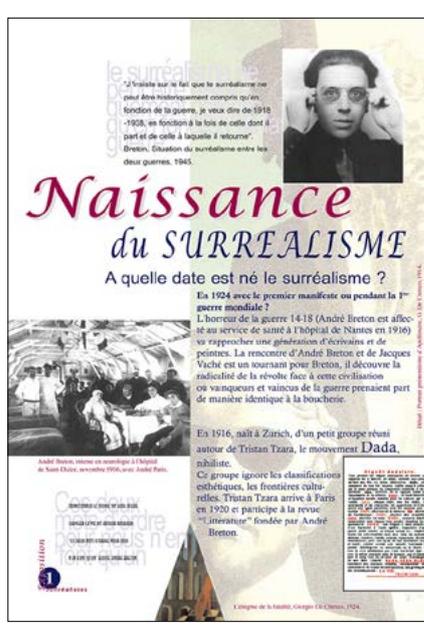
## CARNETS DE VOYAGE

Aquarelle, pastel, collage, photomontage, voyage lointain ou imaginaire... toutes les astuces pratiques pour réaliser son carnet!

- Qu'est-ce qu'un carnet de voyage? • À quoi ça sert? • Les précurseurs célèbres • Mon carnet de voyage • Mon matériel • Écriture • Je ne sais pas dessiner et je ne voyage pas... • Reliure et couverture • Un tour du monde en carnets.



13 panneaux



10 panneaux

## LE SURREALISME

L'histoire du mouvement surréaliste et ses principaux courants. Abondamment illustrée, elle nous fait découvrir son univers artistique.

- Naissance du surréalisme • Le manifeste • L'entre-deux guerres • Le second manifeste • Expositions surréalistes • La seconde guerre mondiale • L'après-guerre • Le surréalisme et le cinéma.

# SANTÉ ET PRÉVENTION



14 panneaux

## LES ACCIDENTS DOMESTIQUES

Les accidents domestiques représentent un risque majeur et quotidien pour toutes les classes d'âge.

- Prévenir les principaux risques • L'eau et ses dangers • L'électricité • Les brûlures • Incendies et explosions • Les intoxications • Les entraves à la respiration • Les chutes de plain-pied • Les chutes de hauteur • Coupures et plaies graves • Morsures, griffures et piqûres • Protéger et alerter • Les premiers gestes.



## LE SPORT LOISIR

Le sport est bon pour la santé comme pour le moral. Toutefois, débutant ou confirmé, nul n'est à l'abri d'un accident. L'exposition pointe les risques et les précautions à prendre.

- Baignade et natation • Mer et rivière • Ski et alpinisme • Roller • Vélo • Loto • Jogging • Marche.



12 panneaux



11 panneaux

## LES DROGUES

Non, l'usage des drogues n'est pas une fatalité!

- À l'Ouest, rien de nouveau • Mais qu'est-ce qu'une drogue? • Un passage à tabac mouvementé • Surmonter le coup de tabac! • L'alcool • « Binge drinking » • Le piège du cannabis • Cocaïne, héroïne • Les produits de synthèse: s'en sortir...



## L'ALCOOL

L'alcoolisme est un problème majeur de santé publique.

- Pourquoi boit-on? • Qui? • Comment? • Quelle quantité? • Quels sont les risques? • Comment s'en sortir? • Idées fausses et vrais dégâts...



12 panneaux



# Au plus près de vos besoins

Toutes nos expositions sont disponibles à l'achat sur enrouleur autoportant.



Une solution pratique et efficace, vous n'avez pas besoin de supports muraux ou de grilles pour les présenter. Ils sont aussi très faciles à positionner dans les petits espaces.

**Et aussi...**

**possibilité de mixer :**

Panneau titre sur enrouleur (format 80x200 cm) et les autres panneaux , à suspendre, en format 70x100 cm.



**Possibilité d'adapter les expositions à vos projets ou à des contraintes particulières :**

- ▶ ajout d'un logo
- ▶ ajout d'un panneau spécifique
- ▶ variations de format

Nous pouvons mettre à disposition notre savoir-faire pour la **conception d'expositions à partir d'un projet personnalisé.**

## Les pdf interactifs

Lisibles sur tout support (tablettes, ordinateurs, smartphones).



L'approche est ludique, amusante et didactique. Sur chaque panneau, des boutons de navigation dirigent le public vers des informations complémentaires, des curiosités, du son ou un jeu. Rendez-vous sur [sepia-bodoni-expo.com](http://sepia-bodoni-expo.com) pour tester ses possibilités.

## Les livrets jeux

Un livret-jeu (fourni avec certains titres) reprenant les points essentiels de l'exposition, motive la lecture du public et lui permet d'apprendre tout en s'amusant. **Fourni gratuitement avec les expositions**, vous pouvez l'imprimer vous-même ou bien le commander (prix sur demande en fonction de la quantité).



# Nos expos flash

Des expositions pour aller droit au but.



- ▶ Des phrases courtes et des illustrations joyeuses et efficaces
- ▶ Un format moins encombrant pour un affichage facilité
- ▶ Un petit prix



Un catalogue de **plus de 100 titres**, un large champs de thématiques pour animer vos projets, lieux d'exposition ou de passage du public.

Éditeur d'expositions depuis plus de 20 ans, notre catalogue se veut résolument généraliste, diversifié, évolutif. Nous proposons aux acteurs culturels (bibliothèques, centres culturels, centres de documentation, comités d'entreprise...) des expositions adaptées au grand public ou aux scolaires.

Avec plus de 100 titres en catalogue, **SépieBodoni** est un partenaire incontournable, à l'écoute de vos projets.

### Tarifs location

▶ **Quinzaine** : 350 € TTC – Mois : 600 € TTC (hors transport et assurance)

### Tarifs achat

▶ **Support bâche ou panneaux en PVC 0,8 mm semi-rigide** : format 70x100 cm  
1000 € TTC (sur la base de 12 panneaux)

▶ **Support bâche** : format 80x200 cm  
1400 € TTC (sur la base de 12 panneaux)

▶ **Enrouleurs autoportants** : format 80x200 cm  
2000 € TTC (sur la base de 12 panneaux)

▶ **Expos flash** : format 40x60 cm  
320 € TTC (sur la base de 11 panneaux)

▶ **Autres formats** : nous consulter

*Le prix varie en fonction du nombre de panneaux par exposition.*



**SEPIA &  
BODONI**

CONCEPTION,  
VENTE ET LOCATION  
D'EXPOSITIONS

**SépiaBodoni** – Route du polygone  
4, La petite falaise – 56680 Gâvres

**Tél:** 06 07 11 11 50

**mail :** [sepiabodoni-expo@orange.fr](mailto:sepiabodoni-expo@orange.fr)

**Site:** [sepiabodoni-expo.com](http://sepiabodoni-expo.com)

